



◻ ` Spime 2019 `

Autore disco:	Cosmic And Spontaneous Gestures
Etichetta:	Le Fondateur de Son (F)
Link:	www.lefondeurdeson.fr/
Formato:	CD
Anno di Pubblicazione:	2020
Titoli:	1) <i>Tutti</i> 2) <i>Paris ARC</i> 3) <i>Flussi Condotti</i> 4) <i>Tension</i> 5) <i>Zahrtot</i> 6) <i>Dugvåd</i> 7) <i>Står Sammen</i> 8) <i>Magma</i> 9) <i>Structuralismes Hétérogéniques</i> 10) <i>Narrativa da Escuridão</i> 11) <i>Political Rhetoric</i> 12) <i>Tourbillon</i> 13) <i>Metamorfico</i> 14) <i>Le Budella</i> 15) <i>Den Andens Sted</i> 16) <i>Master Fatman</i>
Durata:	51:43
Con:	Jonathan Aardestrup, Paulo Chagas, Jean-Michel Couchet, Mia Dyberg, Jérôme Fouquet, Sandra Giura Longo, Marcello Magliocchi, Carlo Mascolo, François Mellan, Niels Mestre, Yoram Rosilio, Pedro Santo, Nicolas Souchal

L'improvvisazione nei suoni e nei gesti x **mario biserni (no ©)**

Le Fondateur De Son (Sound Paris Improvisation Meeting Europa) è una rassegna dedicata alla connessione fra musica e gestualità in ambito creativo, viene organizzata dall'associazione, e relativa etichetta discografica, Le Fondateur De Son e si tiene con ciclo annuale nel comune di Arcueil (nell'hinterland parigino). Mentre il 3 Ottobre si è già svolta la quarta edizione della rassegna, concentrata in un unico giorno causa la situazione contingente, viene pubblicato questo CD dedicato alla tornata del 2019 (svoltasi esattamente il 25, 26 e 27 Marzo). La manifestazione si svolge secondo le modalità sperimentate da Derek Bailey, a partire dagli anni '70, nelle storiche sessioni della Company. In pratica vengono chiamati alcuni strumentisti improvvisatori da vari paesi europei (nell'occasione da Francia, Italia, Danimarca e Portogallo) che devono interagire in varie combinazioni. Si sono formati così duetti contrabbasso/chitarra, batteria/chitarra e batteria/flauto, trii trombone/contrabbasso/batteria e contrabbasso/chitarra/batteria, quartetti e formazioni più ampie (fino ai decimani di *Tutti*, *Tension*, *Political Rhetoric* e *Master Fatman*), tutte formazioni estemporanee improntate a concetti di (quasi) completa libertà. Il meeting è un'iniziativa valida e importante e, giustamente, alla terza edizione ha fatto seguito questa documentazione discografica. L'unico neo del formato CD sta nel non poter riprodurre quell'aspetto visuale, probabilmente altrettanto importante di quello sonoro, che caratterizza la manifestazione. Spero che il quadro sanitario si risolva permettendo a Le Fondateur De Son di proseguire la rassegna anche negli anni a venire, e sempre con maggiore vigore. Un consiglio al lettore appassionato di musiche creative e improvvisate può essere quello di tenere a memoria questo meeting con l'idea di presenziare quando la situazione evolverà verso tempi migliori. Nell'attesa accontentatevi di questa ottima documentazione sonora.