

ront demeurer,  
s'enrichissent  
es éléments  
jazz, sonorités  
mpositions à  
plexes et à  
faisant le  
oncer à tout  
(tablas, sitar  
si naissance  
ment  
ut exotisme,  
rsité des  
riment :  
able, une  
n piano  
brasif  
uasi  
ce un  
ulant. •

thappa  
n) +  
vn,

happa

n) +

vn,



## Anti Rubber Brain Factory

Marokait

1 CD LFDS Records / Bandcamp

**Nouveauté.** Après cinq disques, les trois derniers en collaboration avec la confrérie soufie Hmadcha d'Essaouïra, Yoram Rosilio (qui créa le pupitre de contrebasse au sein de Ping Machine, dont on retrouve ici quelques membres) revient avec son Anti Rubber Brain Factory mais sans ses amis marocains dont il reprend cependant *Mull Anuba* : miroitement de flûtes évoquant le Don Cherry d'"Eternal Rhythm" suivi d'une espèce de "nocturne" des deux batteurs d'où émerge une procession orchestrale accompagnant l'addition progressive de trois solos (soprano, trompette, tuba). S'y peut lire un fort ancrage dans le free jazz, le goût des masses sonores composées ou

improvisées comme sur *Dance In The Cave Of Bou Jeloud* emprunté à la confrérie Jajouka. Où l'on comprend que Rosilio poursuit le défrichage de ses racines marocaines, ici à travers cinq traditionnels issus de différentes régions. La rythmique renouera avec le vertige polyrythmique des *karkabous*, le piano aura des accents de harpe *donso n'goni* et la contrebasse évoquera le *guembri* mais pas moins l'instrument de Charles Mingus, chacun étant invité à être soi-même, galvanisé par la puissance des riffs et tutti orchestraux. • FRANÇOIS MARINOT

**Nicolas Souchal, Jérôme Fouquet (tp, fl, perc), François Mellan (sur 2 plages soubassophone, fl, perc), Jean-Brice Godet (cl, fl, perc), Jean-Michel Couchet (ss, as, fl, perc), Florent Dupuit (ts, bfl, fl, picolo, perc), Benoît Guenoun (ts, ss, fl, perc), Paul Wacrenier (p, vib, balaphon, fl, perc), Yoram Rosilio (b, arrt), Rafaël Kœrner, Eric Dambrin (dm, perc).** Arcueil, l'Anis Gras, du 28 au 30 septembre 2016.