



ANTI RUBBER BRAIN FACTORY (ARBF) – MAROKAÏT LFDS

Petit rappel des buts visés par l'organisation orchestrale ARBF en question: *“ARBF est une nébuleuse d'expérimentation sonore qui lutte contre le formatage des cerveaux. En quelques mots, c'est une entreprise de déstabilisation culturelle qui vise à réveiller le monde de sa tête roulée sur elle-même et propose du son qui fait danser les cellules vibrantes de la vie.”*

La suite va vous laisser va également vous surprendre, car ARBF, ce n'est plus ni moins qu'une ribambelle d'artistes dirigés par Yoram Rosilio, et dont il faut saluer le talent: Jean-Michel Couchet, Jean-Brice Godet, Maki Nakano, Florent Dupuit, Benoit Guenoun, Yann Pittard, François Mellan, Abdelmalek “Haj” Benhamou, Abderrahmane Nemini, Jérôme Fouquet, Maâlam Seddik Laarch, Jean-Philippe Saulou, Eric Dambrin, Thomas Ballarini, Abdelkader “Bombrik” Eddibi, Driss “Moulay” El idrissi, Nicolas Souchal, Hassan Nadhammou, Salah Saya, Gaston Zirko, Najib Belkedim, Ayoub Baz, Simo Boummazzough, Hugues Vincent, Stephan Caracci, Brenda Ohana, Julien Matrot, Alex Authelain, Anna Andreotti, Karsten Hochapfel, Or Solomon, Benjamin Abitan, Naïssam Jallal, Makoto Sato, Amina Mezaache, Marielle Chatain, Rafaël Koerner, Fred Maurin, Simo Akharraz, Rachid El Ayoubi, Stef Maurin, Cyprien Busolini, Paul Wacrenier, Karsten Hopchafel...

Avec ce nouvel opus de ARBF, “MArOkAÏt” (enregistré et mixé par Ananda Cherer), il s'agit d'un enregistrement *Live* d'un concert donné par ARBF à l'Anis Gras d'Arcueil en Septembre 2016. Pour cet enregistrement, nous retrouvons, et il faut les citer, tant chacun d'eux contribue à vous mettre une énorme baffe: Yoram Rosilio à la basse, à la flûte et aux percussions, Jean-Brice Godet à la clarinette, à la flûte et aux percussions, Rafael Koerner et Eric Dambrin à la batterie, Paul Wacrenier au piano, au vibraphone, au balafon, à la flûte et aux percussions, Jean-Michel Couchet au saxophone soprano et alto, à la flûte et aux percussions, François Mellan au sousaphone, à la flûte et aux percussions sur les morceaux 3 et 6, Florent Dupuit au saxophone ténor, à la flûte basse, au piccolo et aux percussions, Benoit Guenoun au saxophone ténor et soprano, à la flûte et aux percussions, Jérôme Fouquet et Nicolas Souchal à la trompette, à la flûte et aux percussions.

Ces musiciens continuent d'explorer, comme suite logique de leurs recherches musicales précédentes, les liens entre le Jazz et l'effet ‘transe’ des musiques traditionnelles marocaines. Ils reprennent donc ici 6 “traditionnels” marocains en les jouant en Free Jazz et Free Improvisation, comme à leur habitude. Cela vous donne 75 minutes de plaisir auditif au cours desquelles, tout en respectant mélodies, rythmes et structures d'origine, ils relisent les titres à travers le filtre de ce qui constitue leurs spécificités devenues désormais naturelles. Envoûtant et hypnotisant!

Dominique Boulay

[Paris-Move](#) & [Blues Magazine](#)

<https://www.paris-move.com/reviews/arbf-marokait-lfds/>