

ANTI RUBBER BRAIN FACTORY & HMADCHA

«Serious stuff & lots of lightness – Live 2014»
LFDS RECORDS 001



Anti Rubber Brain Factory & Hmadcha var et totalt ukjent band for undertegnede, før platen «Serious stuff & lots of lightness – Live 2014» ramlet inn i postkassen. Det eneste jeg har klart å oppspore om bandet, er at de holder til i Paris, og at de spiller en slags kombinasjon av freejazz og marokansk folkemusikk. Bandet består av 19 mann, og kan vel på mange måter kalles et storband, uten at man er i nærheten av hverken Duke Ellington, Count Basie, Glen Miller eller Gil Evans eller mer moderne storband som for eksempel Italian Instabile Orchestra eller Maria Schneider. Denne horden av musikere ledes av bassisten Yoram Rosilio, og hvordan han klarer å holde styr på denne gjengen med frittgående musikere, er for meg en gåte.

Det starter med «Bibi Louya», en marokansk, jødisk melodi i 17/8-takt. Denne melodien sies å brukes i hellige fester, hvor jøder og muslimer møtes i fredelige former. Og bandet beviser at det er mulig, bare man har medrivende jazzmusikk å holde seg til.

Deretter følger «Le Cri du Juoun» skrevet av Yoram Rosilio og Benoit Guenoun, og vi er midt i Mingus-land, hvor Mingus har reist til Nord-Afrika på ferie, og har tydeligvis likt musikken og tatt den med hjem til Eric Dolphy og de andre vennene. For her går det unna i svingene. Masse rytmeinstrumenter, hylende trompeter, brummende saksofoner og full fest.

I Rosilios «Ezön Pyh» tar de det helt ned, og vi befinner oss et godt stykke inne i impromusikkens merksnodige verden. Et fint pustehull etter de to første party-låtene, og etter noen få minutter faller de inn i en litt seig groove, som både er spennende og fascinerende. Og over det litt tunge beatet, danser piccolo-fløyter som våryre kalver. Og man blir nærmest låst fast i stolen mens de 19 musikerne boltrer seg.

Men freden og roen varer ikke i mer enn drøyt 11 minutter, før vi igjen tas med på fest. Denne gangen i låta «Arbluzzfff», også av Rosilio, en låt som er komponert over en skala fra den tradisjonelle gnawamusikken og som befinner seg temmelig nær bluesen. Her oppheves grensene mellom gnawa og blues på en fortreffelig måte. Her synges det som var man på et nord-afrikansk marked over masse perkusjon og en bass som godt kunne vært spilt av salige Mingus. Saksofonist Florent Dupuit leverer en «fet» solo over syngende herrer som koser seg i varmen, og det hele er så autentisk man kan ønske seg når man ikke har tid og råd til å reise til Nord-Afrika på ferie. Hele veien i løpet av de 15 minuttene låta varer, bygger de det opp og opp til den rene ekstasen, og det er bare å gi seg over!

Så rundes festen av med Rosilios «Fantaziia», som starter med en perkusjonsrytme, som får så godt som alle som lytter ut på gulvet i heftig dans. Og festen bare fortsetter. Og vi må nesten se oss rundt i leiligheten for å se om det slynger seg en slange opp fra en eller annen kurv eller en blomsterpotte.

Og det swinger storartet – hele veien! Vi får hylende trompeter, og noe som må være noe av det morsomste man kan høre av livemusikk nå om dagen. Tidligere beskrev jeg det italienske bandet Dinamitri Jazz Folklore, som nærmest en sensasjon, og det perfekte partybandet for hvilken som helst jazzfestival. Men nå har de sannelig fått konkurranse! For dette er morsomt, tøft og ytterst medrivende.

Hvis det finnes oppegående bookere på noen verdens- og jazzfestivaler i Norden nå om dagen, så bør de umiddelbart kaste seg over Anti Rubber Brain Factory & Hmadcha og Dinimitri Jazz Folklore, hvis man vil gjøre folket lykkelige. For morsommere, svette og bedre enn dette blir det neppe!

Jan Granlie - Salt Peanuts

Yoram Rosilio (b, p+, fl, t'bal), Abdelkader «Ben Brik» Ed-Dibi (gheïta, karkabou, taarija), Abdelmalek Benhamou (gheïta, ganga, kakabou, herrez), Jean-Michel Couchet (as, ss), Florent Dupuit (ts, fl), Maki Nakano (as, ney), Benoit Guenoun (ts, fl), Jean-Brice Godet (cl), Jérôme Fouquet (tp), Nicolas Souchal (tp), Francois Mellan (tuba), Jean-Philippe Soulou (elec), Eric Dambrin (dr, perc), Simo Akharraz (v, kakabou), Najem Belkedim (t'bal, karkabou, tara, v), Abderrahmane Nemini (t'bal, kakabou, v), Salah Saya (tamtama, ganga, tara, v)

TRAD

Anti Rubber Brain Factory & Hmadcha était un groupe totalement inconnu pour le soussigné avant que l'album "Sérieux trucs & beaucoup de légèreté - Live 2014" frappe la boîte aux lettres. Tout ce que j'ai appris sur le groupe, c'est qu'ils sont à Paris et qu'ils jouent une sorte de combinaison de freejazz et de musique folk marocaine. Le groupe se compose de 19 hommes, et peut être appelé un big band de plusieurs façons, sans être à proximité de Duke Ellington, Count Basie, Glen Miller ou Gil Evans ou plus grands groupes modernes tels que l'Italian Instabile Orchestra ou Maria Schneider. Cet obstacle des musiciens est dirigé par le bassiste Yoram Rosilio, et comment il parvient à garder la trace de ce gang avec des musiciens indépendants est un mystère pour moi.

Il commence par "Bibi Louya", une mélodie juive marocaine au rythme 17/8. On dit que cette mélodie est utilisée dans les fêtes saintes où les juifs et les musulmans se rencontrent dans des formes pacifiques. Et le groupe prouve que c'est possible, seul un jazz saccadé y adhère.

Ensuite, suivez "Le Cri du Juoun" écrit par Yoram Rosilio et Benoit Guenoun et nous sommes dans le pays Mingus où Mingus a voyagé en Afrique du Nord en vacances et a apparemment aimé la musique et l'a ramené chez Eric Dolphy et les autres amis. Parce qu'ici ça s'en va dans les virages. Beaucoup d'instruments à rythmes, des trompettes stridentes, des saxophones bourdonnants et une fête à part entière. Dans «Ezön Pyh» de Rosilios, ils prennent tout, et nous sommes bien dans le monde le plus important du monde impromptu. Un bon trou pour respirer après les premières chansons à deux parties, et après quelques minutes ils tombent dans un groove un peu dur qui est à la fois passionnant et fascinant. Et sur les battements légèrement lourds, les sifflets piccolo dansent comme une chaîne de veaux. Et vous êtes presque enfermé dans la chaise pendant que les 19 musiciens brouillent. Mais la paix et la tranquillité ne durent pas plus de 11 minutes avant que nous soyons ramenés à une fête. Cette fois dans la chanson "Arbluzzfff", également par Rosilio, une chanson composée au-dessus d'une échelle de musique traditionnelle rongée, qui est assez proche du blues. Ici les limites entre gnawa et blues sont éliminées d'une manière excellente. Voici ce qui a été vu sur un marché nord-africain sur les percussions de masse et une basse qui pourrait être jouée par le bienheureux Mingus. Le saxophoniste Florent Dupuit livre un "gros" solo à des gentlemen chanteurs qui s'amusent dans la chaleur et c'est tellement authentique que vous pouvez souhaiter quand vous n'avez pas le temps et les moyens de voyager en Afrique du Nord en vacances. Tout au long des 15 minutes, tout le chemin jusqu'à, ils le construisent et jusqu'à l'extase pure, et prenez-en soin! Puis la fête se termine par "Fantaziia" de Rosilios, en commençant par un rythme de percussion, qui devient aussi bon que n'importe qui qui écoute le sol dans une danse chaude. Et la fête continue. Et nous avons presque besoin de regarder autour

de nous dans l'appartement pour voir si elle serpente un serpent dans un panier ou un pot de fleurs.

Et ça balance bien - tout le chemin! Nous avons des trompettes qui montent en flèche, et quelque chose qui doit être l'une des choses les plus drôles que vous pouvez entendre de la musique live de nos jours. Plus tôt, j'ai décrit le groupe italien Dinamitri Jazz Folklore, qui est presque une sensation, et le groupe de fête parfait pour tout festival de jazz. Mais maintenant, ils ont certainement un concours! Parce que c'est amusant, difficile et extrêmement embarrassant. S'il y a des bookmakers omniprésents dans certains festivals de jazz et de jazz de la région nordique de nos jours, ils devraient immédiatement passer par Anti-Rubber Brain Factory et Hmadcha et Dinimitri Jazz Folklore si vous voulez rendre les gens heureux. Pour le fun, le sweatier et mieux que ça, ça va être dur!

<https://salt-peanuts.eu/record/anti-rubber-brain-factory-hmadcha/>