

# Anti RubBer brAiN fActOrY & HmAdchA: Serious Stuff & lots of Lightness

[22. juni 2017](#)

Det fransk/marokkanske big band med det mærkværdige navn, Anti RubBer brAiN fActOrY & HmAdchA, er et vildt bekendtskab. Orkesteret mikser flere forskellige musikgenrer i et halsbrækkende og aldeles uhøjtideligt ridt, der ikke levner jazzpolitiet andre muligheder end at udskrive en gigantisk bøde. Det ene øjeblik føler man sig med orkesteret hensat til Bourbon Street i New Orleans, det næste til markedspladsen i Marrakech. Det ene øjeblik tænker man på parisisk freejazz, det andet på traditionel jødisk musik. Det ene øjeblik tænker man på gnawa, det andet på blues, det tredje på afro-arabisk stammedans. Og sådan er det konstant – ind og ud af etablerede genrer, som her mikses helt ubesværet. I spidsen for hele balladen står bassisten, Yoram Rosilio, som både har skrevet, arrangeret og dirigeret. Rosilio har rødder i jazz, electronica, impro, folk og world, hvorfor det egentlig heller ikke er så underligt, at albummet, *Serious Stuff & lots of Lightness*, favner så vidt. Men det er alligevel sjældent, at man som lytter bliver inddraget i rus af så voldsom, ubestemmelig og medrivende karakter.

\*\*\* / LFDS Records / 57 min. / Også anmeldt i tidsskriftet CULTURES

## TRAD

Le big band franco-marocain au nom étrange, Anti Rubber BrAiN fActOrY & HmAdchA, est une connaissance familière. L'orchestre mélange plusieurs genres musicaux différents dans un tour de passe-passe et sans prétention, ce qui ne laisse pas d'autres options à la police du jazz que d'imprimer une amende géante. Un moment vous sentez l'orchestre de Bourbon Street à la Nouvelle-Orléans, le côté de la place du marché à Marrakech. Un moment, on pense au freejazz parisien, l'autre à la musique juive traditionnelle. Un moment, on pense à Gnawa, le second au blues, le troisième à la danse tribale afro-arabe. Et c'est donc constant - dans et hors des genres établis, qui sont ici mélangés sans effort. En tête de la ballade se trouve le bassiste Yoram Rosilio, qui a écrit, arrangé et dirigé. Rosilio a ses racines dans le jazz, l'electronica, l'impro, les gens et le monde, pourquoi il n'est pas si étrange que l'album, *Serious Stuff & beaucoup de légèreté*, favorise jusqu'à présent. Cependant, il est rare que l'écoute en tant qu'auditeur participe à la retenue d'un caractère aussi violent, indéterminé et médian.

<http://www.ivanrod.dk/2017/06/22/anti-rubber-brain-factory-hmadcha-serious-stuff-lots-of-lightness/>