



Anti Ruber Brain Factory

Ensuenos Burlescos, Peligrosos y Místicos, de Tierras Mexicanas

1 CD LFDS / lefondeurdeson.fr



Nouveauté. À travers son grand orchestre à géométrie variable (il préfère parler de gang ou de nébuleuse), Yoram Rosilio, qui fut le contrebassiste des premières années du Ping Machine de Fred Maurin, s'était penché sur les musiques du Maghreb à la suite d'un séjour d'immersion au Maroc qui répondait à un refus farouche de toute institutionnalisation, et à un désir de retour à ses origines. Dans ce programme de sa plume qui s'ouvre sur *One Shot o' Mezcal para el Señor Dolphy*, ce sont plusieurs voyages au Mexique qui lui ont inspiré, non pas un répertoire de mariachi, pas même un remake de "Tijuana Moods", mais quelque chose qui s'apparenterait plutôt à ce que Chris McGregor tirait de ses racines sud-africaines à la tête de son Brotherhood Of Breath, plus une once de Sun Ra, de l'"Eternal Rhythm" de Don Cherry... Grooves incertains, bribes mélodiques, riffs concassés, ritournelles, appels, répons, solos et polyphonies débridées, le tout d'une fureur joyeuse aux allures de ferveur populaire. Soit un Mexique imaginaire plus vrai que nature... du moins fort étranger aux clichés touristiques, tirant sa substance des foules traversées. Dans les pupitres, on reconnaîtra quelques anciens de Ping Machine et/ou nouveaux. velle.s venu.e.s à l'ONJ version Fred Maurin, tel Florent Dupuit, Jean-Michel Fouquet, Morgane Carnet et Rafaël Koerner. **Franck Bergerot**
Détails dans le livret. Arcueil, en concert à l'Ani Gras, Juin 2018.