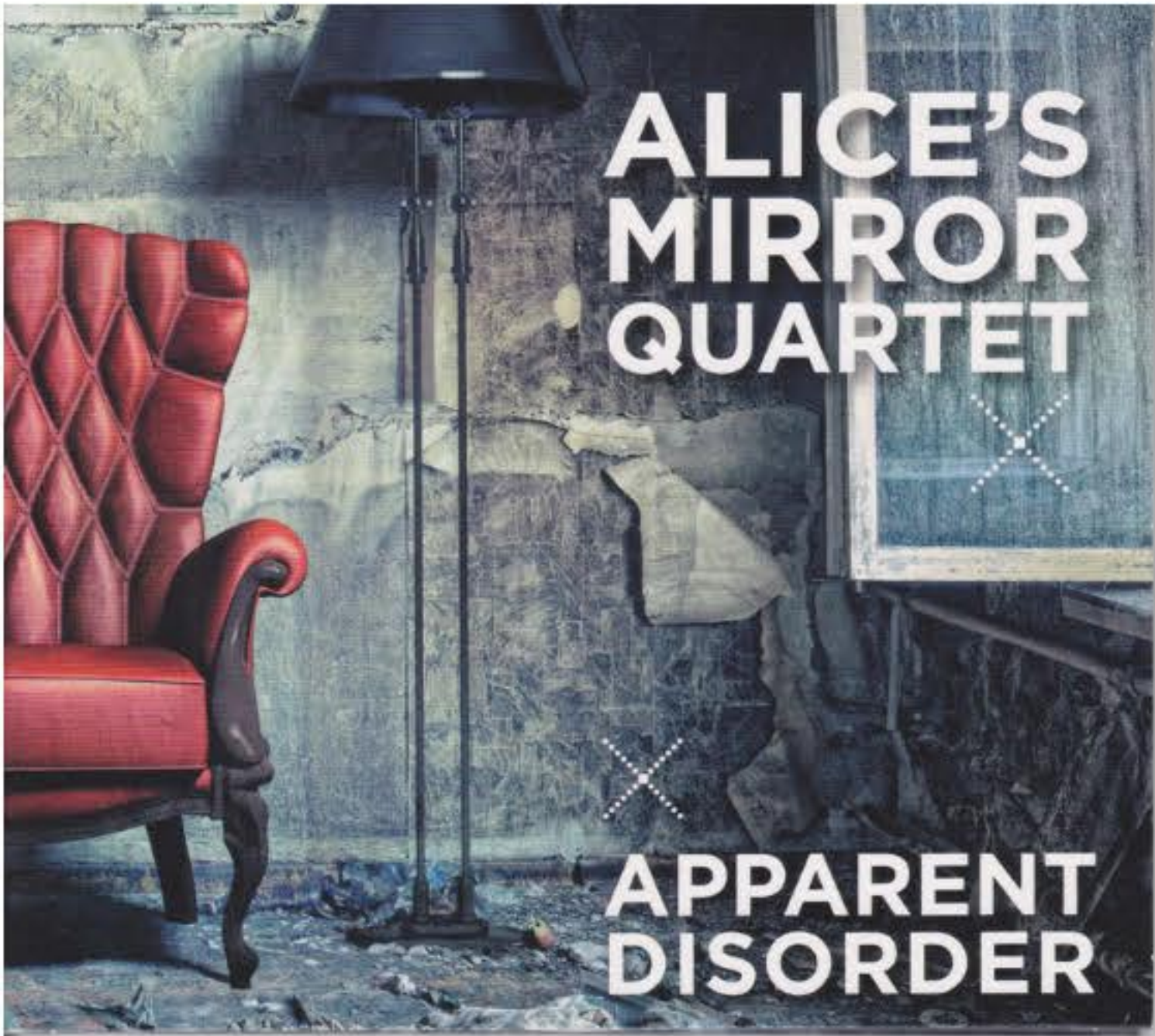


JUNE 4, 2017

ALICE'S MIRROR QUARTET - APPARENT DISORDER



Alice's Mirror Quartet, *Apparent Disorder* (Le fondateur de son)

Que voit-on de l'autre côté du miroir ? Soi ; son ombre ; la face noire de l'inconscient ? Ou la découverte que « nous sommes forcés de vivre dans plusieurs mondes à la fois, dont les lois fondamentales se contredisent », comme l'écrit le compositeur Hans Zender dans le livre « essais sur la musique » ?

Le saxophoniste, flûtiste, arrangeur et compositeur Florent Dupuit (toutes les compositions de l'album

sauf « Teatrino Delle Suore » sont de sa plume), membre à part entière de la formation Ping Machine, est parti à l'aventure, mais avec une boussole. Il inscrit son premier album personnel dans le cadre d'une esthétique jazz revendiquée mais traversée d'influences diverses (« Woland » se situe aux confins de la free music sans pour autant perdre les qualités du chant, véritable signature du disque). Le discours épouse une grammaire classique où l'expression du saxophone ténor se situe dans l'orbite de Wayne Shorter, Joe Henderson et Charlie Rouse. « *Je cherche à jouer du Wayne Shorter avec le quartet de Monk* » ne manque pas de souligner Florent Dupuit.

Certes, contrairement à ce que pouvait laisser entendre le titre de l'album et le nom du quartet, nous ne sommes pas pris à contrepied, ni mis cul par-dessus tête ; c'est dans les développements harmoniques et la maîtrise de l'expression que le leader cherche à illustrer sa singularité et sa sensibilité à fleur de peau. *Apparent Disorder* est un disque tout en pudeur qui délivre sa petite musique, l'air de rien.

« Prince Mendiant » fait entendre une mélodie délicate et un bel échange entre piano et contrebasse ; « Taedium Vitae » est une belle ballade que n'aurait pas rejetée Stan Getz ; la composition de Nino Rota « Teatrino Delle Suore » est jouée à la flûte ; c'est une quasi ritournelle hypnotique qui fait, cette fois, passer définitivement de l'autre côté du miroir.

Florent Dupuit (tenor saxophone, flute), Zad Dupuit (piano), Yoram Rosilio (contrebasse), Philippe Istria (batterie)

Chroniques - par **Philippe Lesage** - 4 juin 2017

Autres articles

Jazz

The Golden Gate Quartet - 80 years

Oct 22, 2014

Avishai Cohen + Ambrose Akinmusire à la Villette le 5 septembre

Sep 13, 2014

La gazette de Djam - Sète

Jul 17, 2014

Tapage #1 avec Thomas Enhco

Feb 12, 2014

Elise Caron & Denis Chouillet au Triton - du 8 au 12 octobre

Oct 8, 2013

Actualités

Palimpseste, Chronique d'une citée fantôme

Avec Palimpseste, le bassiste Sylvain Daniel fait revivre les ruines de Détroit dans un album en véritable patchwork musical : du rnb à l'électro en passant par le hip hop et bien d'autres styles. Indiscutablement, ça groove !

Mar 15, 2018

Les voyages de Banlieues Bleues

Focus sur l'édition 2018 du festival Banlieues Bleues ! Djam pioche ses préférences dans la très éclectique programmation du festival de Seine Saint Denis : Abdullah Ibrahim, Sibusile Xaba, Sons of Kemet, BCUC, Palimpseste, Etenesh Wassié trio...

Mar 12, 2018

Lande, le jazz qui frémit

Lande, une bouffée d'air frais pour le jazz français, sera en concert à La Petite Halle, le mercredi 8 mars. En 2017, le quartet a séduit avec La Caverne, un premier album qui réunit des habitués de la scène :

Mar 5, 2018

Rejje Snow, l'amour à la française

Rejje Snow aura su faire monter l'impatience. On peut ergoter sur le retard du bon vieux Alexander Anyaegbunam, rebaptisé "Rejje Slow" par ses détracteurs ou des fans un peu trop frustrés. Il n'empêche que *Dear Annie*, en valeur nominale, est un véritable bijou.

Feb 28, 2018

nOx.3 et Linda Olah : Le beau des mots

Inget. Nytt, le troisième album de Nox.3 qui s'élargit en accueillant la chanteuse suédoise Linda Olah. « rien de nouveau » en suédois – langue de Linda Olah, la chanteuse - c'est le nom qu'ils ont donné à leur dernier album.

Feb 25, 2018

Entretiens

Seun Kuti, afrobeat et conscience noire

Black Times, le nouvel album de Seun Kuti de retour avec Egypt 80, l'orchestre qu'il a hérité de son père Fela Kuti, fondateur de l'Afrobeat ! Black Times paraît sur le label Strut Records.

Mar 7, 2018

Reines, mythes et inégalités : la déconstruction chez Shabaka Hutchings

Shabaka Hutchings sort, Your Queen is a Reptile, un troisième album en trois ans avec Sons of Kemet et pour la première fois sur le label Impulse!, qui accueille le saxophoniste pour quelques disques.

Feb 23, 2018

William Parker, la musique pour survivre

William Parker nous a reçu dans son appartement de l'East Village, à New York, quelques jours avant la soirée organisée en son honneur par le festival Sons d'hiver, à Paris.

Jan 25, 2018

Nai Palm, embardée solitaire

Escapade en solo pour la chanteuse tatouée de Hiatus Kaiyote. Elle raconte à Djam cette envie de se retrouver seule en studio puis sur scène après plusieurs années de succès en groupe.

Jan 6, 2018

Hot 8 Brass Band, la musique du peuple

Au festival Jazz à Sète, le Hot 8 Brass Band a transporté son groove contagieux et son sens de la performance impeccable. Une belle occasion de s'entretenir avec Bennie Pete, meneur de la formation.

Dec 12, 2017

Playlists

Les Djameries #28

Les djameries, la playlist tous terrains, 28ème édition avec Malcolm Braff, Cozz, Lindigo, Marc Sarrazy et Laurent Rochelle, Jeff Parker, Nox. 3 & Linda Olah, Chris Dave & the Drumhedz...

Feb 24, 2018

La playlist de Henri Texier

A l'occasion de la sortie de Sand woman, son dernier album, le contrebassiste Henri Texier a choisi pour Djam les morceaux qui le font vibrer.

Feb 19, 2018

La playlist de James Hunter

A l'occasion de la sortie de son nouvel album, James Hunter a préparé pour Djam une sélection de dix titres qu'il affectionne particulièrement.

Feb 14, 2018

Les Djameries #27

Les Djameries #27 - Une heure de musique tous terrains avec Magic Malik, Makaya McCraven, Jpegmafia, Hailu Mergia, Ras Michael & the Sons of Negus, Kokoroko, Melissa Laveaux, Seun Kuti & Egypt 80, James Hunter Six, Hiroshi Fukumura Quintet et William Parker Quartet.

Feb 4, 2018

Les Djameries #26

Les Djameries #26. Une heure de jazz à tendances libres avec Barney Wilen, Jacques Thollot, Muhal Richard Abrams, Lande, Gil Evans, Onyx Collective, Ill Considered, Onze Heures Onze Orchestra et d'autres.

Nov 6, 2017

f t G+ ♥

Comments (0)

Newest First Subscribe via e-mail

Preview

POST COMMENT...