

Tikkun

The 24 Doors

1 CD Autoproduit / tikkun.fr RÉVÉLATION!

Nouveauté. Je me souviens des premiers concerts de Ping Machine. C'était encore tout frais, mais il y avait un son! Fred Maurin le devait à sa plume naissante, mais aussi à sa jeune rythmique: Rafaël Kærner et Yoram Rosilio. Contrairement à Kærner resté fidèle à Ping, Rosilio a suivi sa propre route, serpentant entre le sillage du free jazz et la trace de ses ancêtres marocains, avec une obstination militante pour le décloisonnement des esprits

inscrite au manifeste de son collectif Anti Ruben Brain Factory. Tikkun en est la réduction où l'on retrouve une majorité de membres de Pina, Florent Dupuit compagnon de la première heure. Andrew Crocker et Jean-Michel Couchet qui contribuèrent à son entrée dans l'âge adulte. Tikkun tire sa motricité de l'improvisation collective free et du système responsorial de la liturgie séfarade. De cette pratique hirsute, qu'alimente le feu rythmique de deux quasi frères de lait, et où chacun des soufflants se détache à tour de rôle de l'espèce de chœur qu'ils constituent et qui s'agrège et se désagrège autour de clameurs hymniques, il résulte une furieuse allégresse qu'avait su porter en lui le free jazz du temps d'Albert Avler au Greenwich Village, du Don Cherry de "Symphony For Improvisers", ainsi qu'Eric Dolphy chez Charles Mingus et plus récemment Henry Threadgill.

Une musique d'une belle humanité à faire tourner sur nos scènes sans tarder. • FRANCK BERGEROT

Andrew Crocker (tp), Jean-Michel Couchet (as, ss), Florent Dupuit, Benoit Genoon (ts, fl), Yoram Rosilio (b), Rafaël Kærner (dm). Issy-les-Moulineaux, 7ème ciel, 18 mai 2015.