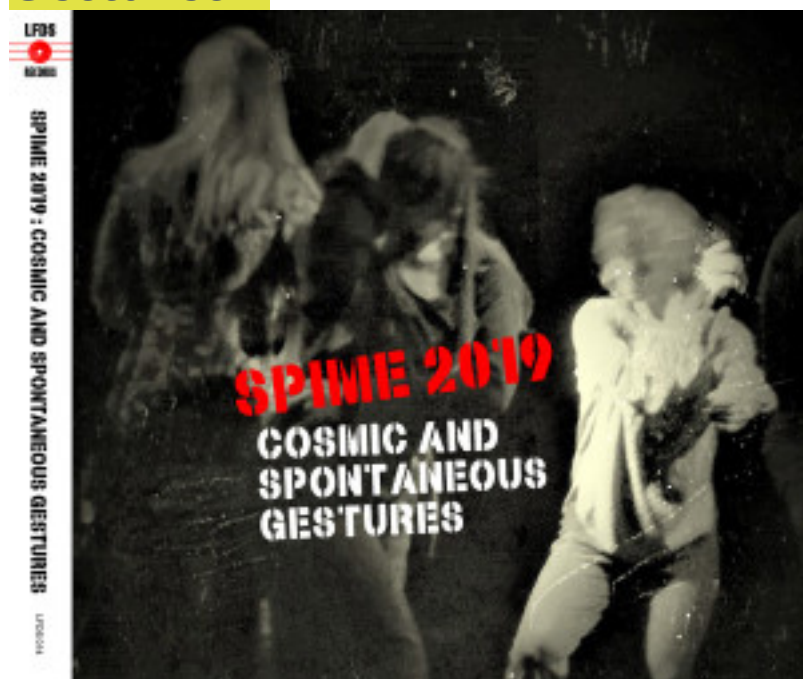


## SPIME 2019 : « Cosmic And Spontaneous Gestures »



C'est à peu près à l'opposé que se situe cet enregistrement, celui du free jazz le plus actuel. (Mais quel jazz n'est-il pas « free »?). En tout cas, il y a ici de quoi se réjouir de façon dionysiaque, c'est-à-dire absolument vivante, n'en déplaie sinon à qui que ce soit, mais bien plutôt encore à tous les obstacles possibles, imaginables, inimaginables tout autant. Que les académiciens s'en retournent chez eux, car dans cette musique se sont toutes les possibilités, même les plus impossibles qui s'offrent à nous.

Ces « Cosmic And Spontaneous Gestures » (qui pourraient renvoyer à un titre de Charles Mingus ?) (Le Fondateur de Son LFDS) nous proposent parmi d'autres titres, une « Tension », d'inénarrables « Structuralismes hétérogéniques » (qu'il faut recommander absolument) et même un « Tourbillon ». C'est dire que l'on peut s'y brûler. Et c'est bien de cela qu'il s'agit : d'une musique brûlante que l'un de ses principaux instigateurs, le contrebassiste Yoram Rossilio, va parfois chercher du côté du Maroc et de ses musiques traditionnelles. Mais pour « l'orientalisme » façon oud et autres instruments tous aussi chargés d'histoire les uns que les autres, on repassera. Et, sauf à avoir l'esprit un peu abattu, le regard s'arrêtant bien avant la ligne d'horizon, on s'emportera ou plutôt on se laissera emporter par cette musique qui n'a peur de rien et qui, assurément, aime l'énergie de la vie.

<http://notesdejazz.unblog.fr/2020/10/05/la-reprise/>