

<https://www.paris-move.com/reviews/marcello-magliocchi-neil-metcalf-paul-wacrenier/>

Si vous n'entendez rien à la musique improvisée (ni davantage au jazz dans ses acceptions les plus modernes), passez immédiatement à la chronique suivante. Produit aussi impromptu que spontané de la toute première rencontre de trois musiciens accomplis, ce "Ritual For Expansion" témoigne à la fois de la collision et de la collusion des percussions du master-drummer italien Marcello Magliocchi avec les ivoires du pianiste français Paul Wacrenier, sous l'égide de la flûte, aussi mutine que virevoltante, de l'Anglais Neil Metcalfe. Captée live en Autriche en septembre 2018, cette session d'un seul tenant se décompose en cinq séquences, au fil desquelles chaque protagoniste s'emploie en permanence à construire puis déconstruire une œuvre collective, dont le caractère délibérément éphémère (tel l'ouvrage de Pénélope) est paradoxalement démenti par sa publication même. Si les noms de Carla Bley, Anthony Braxton, Mal Waldron, Jeremy Steig, Thelonious Monk, Don Pullen, Ran Blake, Cecil Taylor ou Art Ensemble Of Chicago ne vous sont pas étrangers (du moins pas tous), vous devriez trouver matière à vous satisfaire parmi les quelques 39:31 minutes de cette voltige de haut vol. D'autant qu'en maintes occasions, on y détecte aussi les échos de Francis Poulenc, Maurice Ravel ou Érik Satie. Si l'improvisation peut parfois s'avérer un sport de combat, à défaut d'une ola, vous vous exclamerez ici souvent: olé!

Patrick Dallongeville

[Paris-Move](#), [Blues Magazine](#), Illico & BluesBoarder

PARIS-MOVE, December 7th 2020

.....

C'est à l'occasion de l'international Chilly Jazz Congress de Heiligenkreuz en Lafnitzal, en Autriche, que les trois musiciens se sont rencontrés. Et cet album, *Ritual for expansion*, est donc l'histoire enregistrée de la première rencontre musicale entre ces trois artistes. C'est en 2018, dans la campagne autrichienne, que le flûtiste anglais Neil Metcalfe, spécialisé dans l'improvisation et la musique contemporaine et qui réalise là son dix-septième album, le batteur percussionniste italien Marcello Magliocchi (26 albums au compteur) et le pianiste français Paul Wacrenier, très actif sur les scènes du jazz et de la musique improvisée (6 albums), sont invités à improviser ensemble, librement. L'enregistrement de cette première improvisation est une session d'un seul tenant, enregistrée en public, où les individualités de chaque musicien convergent vers un son collectif très dense. Au-delà de l'élan organique d'une improvisation alliant groove, bruitisme ou lyrisme, cette session découvre au fur et à mesure quel est l'objet de sa quête: la dimension rituelle de la musique. Celle-ci apparaît ici riche de ses infinis possibilités, grâce aux rythmiques enivrantes de Paul Wacrenier où s'entendent les influences de Mal Waldron ou des pianistes sud-africains, aux ritournelles fleuries de Neil Metcalfe ou aux sons de métaux magiques de la batterie de Marcello Magliocchi qui invente des sonorités rappelant les meilleures inspirations de Tony Oxley ou Paul Lovens. En quelques mots, une expérience sonore passionnante qui dynamise l'imaginaire de l'auditeur! Et cela vous est proposé par LFDS, Le Fondateur De Sons, agrandisseur d'espace!

Dominique Boulay

[PARIS-MOVE](#) & [Blues Magazine \(Fr\)](#)

PARIS-MOVE, December 7th 2020