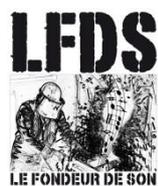


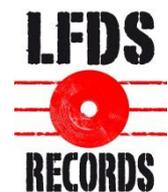
GERIGK · LANES · MELLAN

COMMONS

LFDS0022



DOSSIER DE PRESSE



GERIGK·IANES·MELLAN

2 instruments à cordes + 1 instrument à vent.

2 instruments acoustiques + 1 instrument amplifié.

2 basses + 1 instrument harmonique... ou 3 instruments harmoniques après tout ?

Dans ce trio, les domaines et les responsabilités évoluent constamment. Les sons naissent, circulent, se transforment en développements organiques et se transforment à nouveau selon des règles d'auto-organisation et d'interactions elles-mêmes changeantes.

L'ensemble se déplace, utilise, façonne et forme collectivement un espace sonore défini de façon dynamique. Chacun des 3 acteurs trouve sa place, mobile, dans le contexte global afin de créer une sculpture sonore à plusieurs niveaux. De manière subtile, avec précision, liberté et fraîcheur les trois instruments bougent avec leurs particularités sonores, leurs techniques et leurs moyens créatifs afin de tirer le meilleur parti de l'instant.

Ce trio est né au fil de plusieurs concerts dans le cadre de rencontres européennes d'improvisation. Au-delà de l'instrumentation originale, une unité esthétique s'est rapidement dégagée, une vision commune... et l'envie de réaliser un album.

LE DISQUE

A propos de « Commons »

Commons (« biens communs ») désigne toutes les ressources en accès partagé, gérées de manière auto-organisée par une communauté en vue de garantir l'intégrité de ces ressources dans le temps. Est un bien commun, ce qu'on peut utiliser selon ses besoins mais qu'on ne peut pas s'approprier exclusivement.

Les biens communs sont indissociables de la communauté qui en fait usage, et donc indissociables des valeurs et règles collectives grâce auxquelles les individus communiquent et négocient selon des objectifs qui ne se réduisent pas à la somme de leurs intérêts immédiats.

Rien n'est commun en soi, ni musique, ni projet, ni groupe. C'est par l'élaboration de règles et de pratiques collectives que les choses deviennent des biens communs. C'est cette pensée des *commons* qui a inspiré le trio dans la production de son premier album.

L'album *Commons* a été enregistré en deux sessions : une session à Paris (France) en septembre 2023 et une session à Cologne (Allemagne) en septembre 2024.

Il est mixé par Fernando Perales (Argentine).

Il est produit par le label français indépendant LFDS Records.

En écoute

Découvrez **Seeds**, un des titres de l'album



<https://www.youtube.com/watch?v=2239B3ePfqA>

A propos de la tracklist

Les titres des 8 morceaux de l'album renvoient à différentes dimensions des *commons* : naturelles, sociales, culturelles, en tant que ressource ou en tant que principe d'organisation.

1 – Groundwaters

05:45 – enregistré à Paris le 19/09/2022

Les réserves en eau sont une ressource naturelle qui constitue un bien commun, utilisée pour la boisson, l'agriculture, l'industrie etc. C'est une ressource nécessaire à tous, mais dont l'utilisation excessive ou l'appropriation par certains peut amener la privation pour les autres ou la dégradation irrémédiable.

Le titre de ce morceau, « nappes phréatiques », renvoie aussi aux débats et actions ayant eu lieu en France et ailleurs dans le monde pour la préservation des ressources en eaux. Non aux bassines !

2 – Language, Memory, Knowledge

03:48 – enregistré à Cologne le 09/09/2023

Les enjeux des biens communs immatériels, ou biens communs de la connaissance, ne se résument pas uniquement à la question de l'accès aux ressources, mais aussi à celles de leur libre diffusion et de leur développement. Ces *commons* se caractérisent par leur non-rivalité, c'est-à-dire que leur utilisation ne les épuise pas ou n'en prive pas les autres utilisateurs. Au contraire, leur diffusion et leur propagation sont source de création.

Culture, langue, mémoire et connaissance sont indispensables à toute production matérielle ou immatérielle. En tant que biens communs culturels, elles peuvent être directement prises en charge et développées, de manières très diverses, par des communautés. Elles nous sont aussi nécessaires que les biens communs naturels.

3 – Fablab

03:38 – enregistré à Cologne le 10/09/2023

Les Fablabs (ou « Ateliers communs ») sont des lieux de création qui reposent sur des structures de gouvernance auto-organisées ayant pour fonction de coordonner les dynamiques collectives de création entre différents contributeurs.

Les fablabs sont au cœur de nouvelles dynamiques collaboratives reposant sur une logique communautaire. Ce sont à la fois des lieux de co-création visant à favoriser des processus d'innovation, des modes de production contributifs auto-organisés, sans hiérarchie préétablie, et des formes alternatives de création de valeur. Le fablabs revendiquent aussi leur attachement aux valeurs du mouvement du logiciel libre en valorisant le DIY et en mettant l'accent sur la collaboration et l'apprentissage mutuel comme méthode.

4 – Gemeinschaftsweiden

08:08 – enregistré à Cologne le 09/09/2023

Les expériences de « pâturages communautaires », dont les exemples réussis sont séculaires et mondiaux, nous invitent à expérimenter des systèmes de gestion collective de ressources pas ou difficilement renouvelables (pâturages, terres cultivables, ressources en gibier, en poissons, en bois, en eau). S'organiser pour gérer en commun garantit des bénéfices plus sûrs mais influence également les comportements : des usages et des mécanismes sociaux se mettent en place, une confiance et un sens de la communauté naissent.

5 – Seeds

04:31 – enregistré à Paris le 19/09/2022

Les semences (« seeds ») sont devenues, pour une part importante de l'agriculture moderne, un enjeu économique essentiel. Les biotechnologies, la judiciarisation et la marchandisation générale de nos sociétés ont bouleversé le statut des variétés végétales. Les répercussions sur le modèle agricole ont été profondes. Les semences ont basculé dans l'univers du droit de la propriété intellectuelle et dans les logiques de marché.

Une autre voie est possible, appuyée sur la logique des biens communs : préserver les ressources environnementales et les savoirs en confiant à des communautés (agriculteurs, populations locales) la gestion dynamique du patrimoine végétal local.

6 – Oiseaux de passage

06:56 – enregistré à Cologne le 09/09/2023

Les oiseaux, comme les poissons dans l'océan, n'appartiennent à personne et sont librement accessibles... En tant que ressources commune, nous devons éviter leur surexploitation, leur épuisement, leur raréfaction du fait de la dégradation de leurs milieux naturels. Leur protection est une question d'intérêt général.

Le titre de ce morceau fait aussi directement référence aux *Oiseaux de passage*, poème de Jean Richepin paru en 1876.

7 – Unpatented Living

04:40 – enregistré à Paris le 19/09/2022

Les droits de propriété intellectuelle sur le vivant, qui n'ont pas plus de quelques dizaines d'années, représentent une rupture dans la conception du vivant comme bien commun. La vie et sa reproduction, animale ou végétale, ne sont plus considérées comme une finalité mais comme des moyens et des ressources dont on peut avoir la propriété exclusive.

Penser quelque chose comme un bien commun, développer des règles et des modalités de gestion collective, ouvre une alternative aux logiques d'appropriation. Et ce qui vaut pour la brevetabilité du vivant vaut aussi pour les biens culturels, notamment numériques. Deux domaines où la propriété n'est pas l'unique issue.

8 – Acequias

06:50 – enregistré à Paris le 19/09/2022

Le dernier titre de l'album nous ramène à la thématique de l'eau qui l'inaugurait.

Dans certaines régions d'Espagne et d'Amérique du sud, les acequias sont des systèmes d'irrigations gérés avec succès par les communautés locales depuis des siècles. Ces canaux d'irrigation communaux distribuent l'eau aux agriculteurs de manière juste et équitable. Leur gestion repose partout sur un processus décisionnel démocratique, qui établit collectivement les règles d'attribution de l'eau. Cette organisation garantit l'utilisation durable de l'eau et, en même temps, régule les conflits nés des tensions autour de la ressource et favorise la cohésion sociale du groupe.

En écoute

Découvrez **Groundwaters**, un des titres de l'album



<https://www.youtube.com/watch?v=Sk-AmijFI6U>

LES MUSICIENS

Jonas Gerigk - contrebasse (Allemagne)

Jonas Gerigk est un contrebassiste allemand actif dans le domaine de l'improvisation libre, du jazz contemporain, de la musique expérimentale et de la musique classique contemporaine. Il est basé à Cologne et Pohrsdorf (Tharandt) après avoir étudié à la HfM Dresden, au NMH Oslo et à la HfMT Köln.

L'un des axes principaux de son travail porte sur la musique exploratoire. Il mène des recherches intensives sur l'élargissement du spectre sonore de la contrebasse acoustique. Avec une approche et des préparations aussi bien physiques que techniques, il explore la variété des timbres de son instrument. Son album solo *Sound Plantings* (IMPAKT Records) est un instantané de son travail dans le domaine des techniques de jeu étendues. Jonas est membre de nombreux ensembles, travaille sur des projets de groupe à long terme (comme Okoton et Vließ) et collabore régulièrement avec des danseurs et des peintres dans le cadre de projets interdisciplinaires. Il a organisé les émissions de radio HEIMklang (Dresde) et SnapShot (Cologne), au cours desquelles des improvisations libres de multiples groupes étaient diffusées en direct en studio. Entre octobre 2020 et février 2021, il a organisé la série de concerts RAUMKLANG – Explorative Music à l'Atelier KunstRaum Dorissa Lem de Cologne.

Il est membre actif du collectif **IMPAKT – Improvisation und aktuelle Musik Köln**.



Luis lanes - guitare (Argentine)

Luis lanes et un improvisateur, compositeur et guitariste (également voix et basse électrique) actuellement basé en France. Il a vécu, collaboré et travaillé à New York et à Buenos Aires en tant qu'interprète, improvisateur, compositeur et professeur au sein de nombreux projets créatifs.



François Mellan - sousaphone (France)

Durant de nombreuses années, François Mellan a joué de la trompette dans des combos funk méconnus, des big bands et des fanfares de festivals éphémères. Passionné de sons et de sourdines, de Cootie Williams à Lester Bowie, il décide un jour de « changer de dimension » en passant au sousaphone. En explorant cet instrument aux qualités sous-estimées et sous-exploitées, il garde son amour des sons expressifs, du vieux swing et de la musique libre...

François dirige son propre projet, une sorte de fanfare appelée l'illustre Klaxon. Il est membre de l'Anti Rubber Brain Factory de Yoram Rosilio.

Actif au sein du collectif français **LFDS – Le Fondateur de Son**, il participe en tant que musicien et en tant qu'organisateur à de nombreuses rencontres d'improvisation libre en France et en Europe.



A PROPOS DU FONDEUR DE SON ET DE LFDS RECORDS

Le Fondeur de Son, le collectif

Collectif créé en 2012, Le Fondeur de Son est un organe de production et de soutien aux musiques créatives, aventureuses et hors normes.

Le Fondeur de Son explore et expose influences et répertoire, fait se rencontrer le free jazz, les musiques traditionnelles et l'improvisation libre. Le Fondeur de Son tonitrué et susurre des musiques et des sons, des vibrations de toutes natures, des danses et des dessins imprévisibles, sans autre consigne que l'émotion, le ressenti, le partage, la joie.

Les membres de LFDS organisent des événements joyeux, célébrant l'échange, la surprise et l'ouverture d'esprit, la rencontre entre les arts, comme des jams mensuelles d'improvisation libre ouvertes à tou.te.s et les concerts estampillés "LFDS Micro SPIME Series".

LFDS s'implique activement dans le développement d'un réseau d'acteur·e·s de l'improvisation, via le projet européen SHARE (2020-2022) et la création du SPIME dès 2017. Cela se concrétise par des résidences, des événements et des festivals regroupant des improvisateur·e·s issu·e·s de collectifs de toute l'Europe.

LFDS soutient et promeut également des groupes, qui se produisent régulièrement en concert en région parisienne, en France, en Europe : ARBF, El Memorioso, Elastic Tribe, Tikkun, Otok, Gerigk·lanes·Mellan...

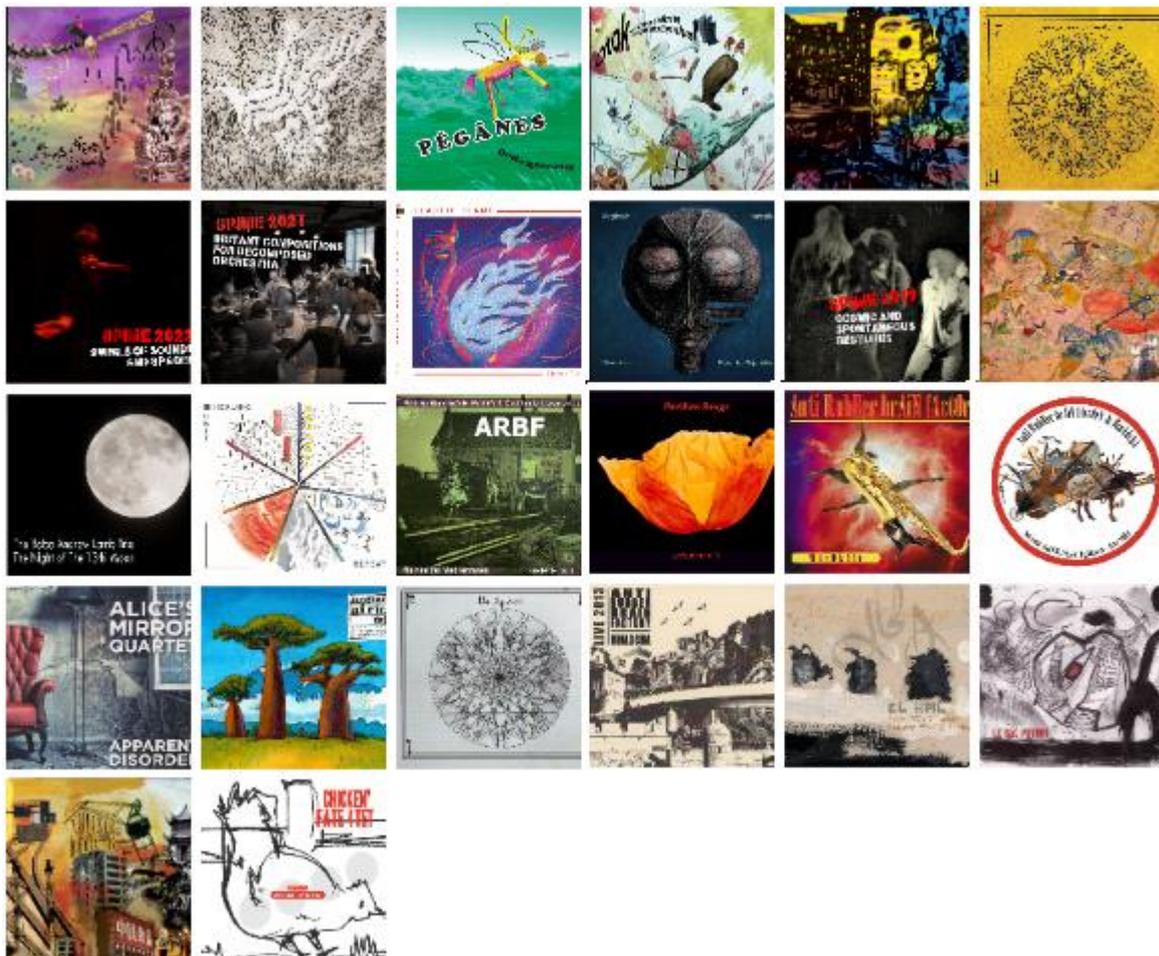
www.lefondeurdeson.com



LFDS Records, le label

Depuis 2017, Le Fondeur de Son s'est constitué en label discographique afin de promouvoir plus largement les musiques créatives qu'il défend. Une douzaine de références ont été réalisées depuis et celles-ci ont donné lieu à de nombreux échos favorables dans la presse spécialisée à travers le Monde (Canada, Pologne, Danemark, Espagne, République Tchèque, USA, Allemagne, Russie, etc...)

On peut retrouver ces productions discographiques en ligne sur le site du Fondeur de Son : lefondeurdeson.com/catalogue-lfds-records ou sur Bandcamp : lefondeurdeson.bandcamp.com





DOSSIER DE PRESSE



CONTACT

François Mellan / +33 1 42 00 26 75 / fondeurdeson@gmail.com

Le f0ndEuR dE s0N

55, Avenue Laplace - 94110 Arcueil - France



Le f0ndEuR dE s0N
55, Avenue Laplace, 94110 Arcueil
Association Loi 1901 – Siret 791899271
Licence2 - 1069813 - APE9001Z
www.lefondeurdeson.bandcamp.com