



# SPIME#9

Le Fondateur de Son invite Grand8  
Paris - 2024

# Le Fondeur de Son : le collectif

Collectif créé en 2012, Le Fondeur de Son est un organe de production et de soutien aux musiques créatives, aventureuses et hors normes.

Le Fondeur de Son explore et explose influences et répertoire, fait se rencontrer le free jazz, les musiques traditionnelles et l'improvisation libre. Le Fondeur de Son tonitruue et susurre des musiques et des sons, des vibrations de toutes natures, des danses et des dessins imprévisibles, sans autre consigne que l'émotion, le ressenti, le partage, la joie.

Les 12 membres de LFDS organisent des évènements joyeux, célébrant l'échange, la surprise et l'ouverture d'esprit, la rencontre entre les arts, comme des jams mensuelles d'improvisation libre ouvertes à tou.te.s et les concerts "LFDS Micro SPIME Series".

LFDS s'implique activement dans le développement d'un réseau d'acteur-e-s de l'improvisation, via le projet européen SHARE (2020-2022) et la création du SPIME dès 2017. Cela se concrétise par des résidences, des événements et des festivals regroupant des improvisateur-e-s issu-e-s de collectifs de toute l'Europe.

LFDS soutient et promeut également des groupes, qui se produisent régulièrement en concert en région parisienne, en France, en Europe : ARBF, El Memorioso, Elastic Tribe, Tikkun, Otok, Gerigk-lanes-Mellan...

Depuis 2016, Le Fondeur de Son s'est constitué en label, LFDS Records, et a produit une vingtaine de disques de musiques personnelles, surprenantes, rarement diffusées dans les réseaux commerciaux, excentrées, singulières, intrigantes, insolites, curieuses, déroutantes....



# Le SPIME, depuis 2017

Le SPIME (Sound Paris Improvisation Meeting Europa) est un dispositif qui vise à mettre en réseau des collectifs dédiés à l'improvisation issus de différents pays européens. A travers ces expériences partagées, Le Fondateur de Son provoque des envies artistiques et crée des liens d'échange, d'entraide et de solidarité entre des musiciens et des acteurs géographiquement éloignés.

SPIME est un projet commun qui vise avant tout à créer temporairement un espace-temps hors norme, une zone spatio-temporelle d'expérimentation et de découverte, et à faire se rencontrer des pratiques, des savoir-faire, des savoir-vivre, voire à en créer de nouveaux.

Régulièrement, le SPIME invite des musiciens européens issus de ces différents collectifs et se transforme en un laboratoire de création articulé autour d'échanges de pratiques, de mises en situations directes d'improvisation, de projections dans la composition collective, de rencontres...



# SPIME#9 : LFDS invite Grand8

Pour la 9ème édition du SPIME Le Fondeur de Son invite **Grand8**, grand ensemble d'improvisateur-ice-s basé à Marseille.

La collaboration entre ces deux collectifs projette de donner lieu à des événements publics dans plusieurs lieux d'île-de-France :

- un concert dans le festival **Constellations-Under the Radar-Jazz à la Villette** en partenariat avec le dispositif **Collision Collective** de la fédération Grands Formats,
- une après-midi d'improvisation en plein air et en grand espace dans le **Parc de Belleville** (Paris).
- un concert suivie d'une jam session ouverte à tous sur la **Péniche Le Lapin Vert**,

En plus de ces partenaires avec qui les contacts sont engagés, d'autres sont pressentis : la **Dynamo** (Pantin), **Anis Gras** (Arcueil), le **théâtre Berthelot** (Montreuil).

Le Fondeur de Son "rend" ici son invitation à Grand8, suite à une première rencontre des deux collectifs pour l'édition 2023 du festival Grand Vertige à Marseille.





# SPIME#9 : Programme

En 2024 à Paris, Le Fondateur de Son proposera une rencontre sur **4 jours**.

**Jeudi 29/08/24**

Arrivée des membres de Grand8. Rencontre des deux collectifs.

**Vend. 30/08/24**

**Concert dans le cadre du festival Jazz à la Villette /  
Constellations-Under-the-radar**

lieu : Villette Makerz (Parc de la Villette - Paris)  
horaires : 20h-22h

**Samedi 31/08/24**

**Concert-performance gratuit en plein air**

lieu : Parc de Belleville (Paris)  
horaire : 16h-19h

**Dim. 01/09/24**

**Concert, suivi d'une jam d'improvisation libre ouverte à tous  
les improvisateur·trice·s francilien·ne·s**

Dans l'après-midi : session d'improvisation et échange professionnel (non public)  
lieu : Péniche Le Lapin Vert (Joinville-le-Pont)  
horaire : concert à 18h, jam à 19h30

# Grand 8 : le collectif invité



Grand8 est né en 2016, sorti d'une urgence : **improviser, ensemble, en grand ensemble, sans chef d'orchestre.**

Grand8 a d'abord travaillé, construit sa musique, traversé ses espaces, bâti son commun, initié son histoire. L'ensemble a grandi, pour atteindre un effectif de **17 musicien-ne-s**. Il est en résidence à l'année au GMEM-CNCM-Marseille depuis 2018.

Aujourd'hui, Grand8 réunit principalement des musicien.nes de la région Sud et nationaux. Ils et elles se regroupent autour de l'idée cruciale et majeure de jouer, une musique, improvisée, en grand ensemble, avec la conscience de l'orchestre. L'ensemble se plaît à cheminer sur les voies qui privilégient le parcours à la destination.

L'idée du « sans chef.fe d'orchestre » oblige les musicien.nes à bâtir un commun, tout en étant volontaires, aventureu-ses, curieu-x-ses et rigoureu-ses. La parole devient abondante et collégiale. Elle est indispensable pour évoquer la musique, le fonctionnement humain, les choix d'organisation.

Grand8 parle aussi d'émancipation musicale, interroge au-delà même de la musique sur l'organisation d'un groupe d'individus. Il s'engage à rechercher la parité musiciennes/musiciens, quels que soient leur outil ou leur pratique. Il prend un contre-pied-de-nez au contexte économique qui oblige trop souvent à penser des ensembles musicaux de taille réduite.

[www.grand8.org](http://www.grand8.org)

# Lieux et partenaires

Le SPIME#9 est labellisé “**Collision collective / Grands Formats**”. Grands Formats est une fédération nationale de grands ensembles de jazz et de musiques improvisées, qui va relancer en 2023-2024 le dispositif Collision Collective (2015-2017). Ce dispositif a pour objectif de favoriser les rencontres entre collectifs, en interrogeant de manière mutualisée les modalités de diffusion, d'organisation de l'industrie musicale, et la place du concert. La rencontre entre Le Fondateur de Son et Grand8 s'inscrit complètement dans ce projet national.

## Financements :

- SACEM
- Fonpeps diff
- SPEDIDAM
- DRAC Ile-de-France
- CD 93, CD94
- Constellations / Under the radar / Festival Jazz à la Villette

## Lieux :

- Archipéla
- Péniche Le lapin vert
- Villa Mais d'Ici
- Dynamo Banlieues Bleues
- Ville de Paris
- Anis Gras
- Aéri





# Les fondateur-e-s : biographies

## Yoram Rosilio - Contrebasse

Yoram Rosilio est leader et compositeur dans le Big Band international «Anti RubBer brAiN FactOrY» (arbf) et dans le groupe Tikkun. L'esprit « nomade », il a passé plusieurs mois à New York, au Mexique et des années au Maroc pour rencontrer de nouvelles traditions et confronter différentes connaissances et pratiques artistiques. Actuellement basé à Paris et à Vienne, il a joué et enregistré dans de nombreux coins de l'Europe.

Depuis 2017, il est l'un des co-fondateurs et directeur artistique du Network S.H.A.R.E: réseau européen pour la musique créative et les arts improvisés et fondateur du SPIME, festival interdisciplinaire d'improvisation, qui se déroule chaque année à Arcueil.

Depuis 2015, il est résident à Anis Gras - Le lieu de l'Autre - Arcueil - Lieu de création artistique au sein duquel il fonde une grande partie de ses activités.

Enfin, Yoram Rosilio participe à "The Bridge", projet de création musicale entre Chicago et Paris, réunissant près de 140 musiciens parmi les plus représentatifs des deux scènes de Free Jazz.

En tant que Sideman ou Leader, il a enregistré pour différents labels: Improvising Beings, Futura & Marge, Open Music, LFDS Records, Fou Records...

## Lucie Laricq - Violon

Lucie Laricq est diplômée du cursus de la Formation Supérieure aux Métiers du Son et de la classe d'Improvisation Générative du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle pratique depuis 2009 la sonorisation (théâtre, danse, festivals de musique, tournées), l'enregistrement, la prise de son et le mixage, dans les domaines de la musique classique et contemporaine, rock, jazz, expérimentale et improvisée (labels COAX, Umlaut, LFDS.) Elle a notamment sonorisé avec Camille, « Birds on a wire » (Rosemary Standley et Dom La Nena), Lindigo, Cocanha. Elle a travaillé comme régisseuse pour France Musique, Radio Classique, l'IRCAM, le collectif COAX, la Compagnie des Musiques à Ouïr, Le Fondateur de son et le projet SPIME.

En tant que musicienne elle pratique l'improvisation au violon, à la voix, au khaen (instrument laotien de la famille des orgues à bouche), ainsi que divers objets et jouets sonores incongrus. Elle se produit lors de rencontres improvisées, en solo pour le jeune public, et joue également la musique sur scène en direct dans des pièces de théâtre.

Elle a 2 disques à son actif : le double CD en solo Poèmes enviolonnés et Violonisations, (2014, label Coax) et La Pensée Javel, duo Claudie Dada avec Félicie Bazelaire au violoncelle (label Sounds Et Al, 2022).

Par ailleurs elle enseigne les Métiers du Son au CRR d'Annecy et le violon à des particuliers.



# Les fondateur-e-s : biographies

## Nicolas Souchal - Trompette

Nicolas Souchal est un trompettiste français, actif dans le jazz contemporain et les musiques improvisées. En 1997 à Clermont-Ferrand, il est membre fondateur du Collectif Musique en Friche, bouillonnant creuset d'expérimentations, proche de l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire). Il y développe un duo de cuivres avec Christiane Bopp, et le quartet Les arbres ont bougé pendant la nuit, MétamOrphée, Dans les années 2000, compositeur et arrangeur au sein de la fanfare Balkan Brass Band, ainsi que du quartet jazz néo-babylonien Humbaba, il s'approprie et recompose les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est.

Depuis 2010, on peut l'entendre dans différentes formations de la scène parisienne : Pavillon Rouge (Matthias Mahler, Jean-Marc Foussat), ARBF & les Hmadcha d'Essaouira (rencontre entre big band free jazz et musiciens soufis marocains, direction Yoram Rosilio), Quintet Cuir (musique improvisée épidermique, avec Jean-Brice Godet, John Cuny, Yoram Rosilio, Jérôme Fouquet), Gummi (Simon Henocq, Michael Nick), El Memorioso (Julien Pontvianne, Xavier Camarasa, Julien Chamla, Olivia Scemama/Alexis Coutureau), neigen (Michael Nick, Daunik Lazro, Jean-Luc Cappozzo), le quartet de François Tusques, Pensées Rotatives (direction Théo Girard).

## François Mellan - Sousaphone

Longtemps, François Mellan a joué de la trompette dans des combos funk inconnus, des big bands et des fanfares éphémères de festivals. Passionné par les sons et sourdines, de Cootie Williams à Lester Bowie, il décide un jour de "changer de dimension" en passant au sousaphone. Explorant cet instrument aux qualités méconnues, il a gardé son amour des sons expressifs, du vieux swing et de la musique libre.

François dirige son propre projet, l'illustre Klaxon, une sorte de fanfare. Il est membre de l'Anti Rubber Brain Factory, dirigé par le contrebassiste Yoram Rosilio. Il est très impliqué dans le développement de SHARE, un réseau d'improvisation collaboratif à dimension européenne. Il prend part à de nombreuses rencontres d'improvisation à Paris, en tant qu'improvisateur ou en tant qu'organisateur.

# Les fondateur-e-s : biographies

## Rose Simon (aka Rrrrose Azerty) - guitare, banjo, saxophone

Rose est une musicienne autodidacte ayant commencé la musique en improvisant à la guitare en 2007. Elle enregistre son premier album dans son coin en mars 2011 sous licence libre Creative Commons, la licence la plus proche du domaine public vivant.

Forte d'une importante productivité, elle enregistre en home studio plus de 230 albums -environ 2 500 morceaux- sous cette licence, sous différentes esthétiques sonores et différents alias (Soft and Furious, Monplaisir, Komiku, Anonymous420, chien-ne errant-e, Demoiselle Döner, Dancefloor is Lava, BG du 72...) avec comme dénominateur commun d'approche les pratiques naïves et bruitistes de la musique, ainsi qu'une réflexion sur la fluidité de genre. Cette licence lui permet de voir ses musiques circuler partout sur internet, dans des vlogs, des films indépendants, des jeux vidéos, des podcasts et de lui créer des contacts auprès de créateurices qui l'embauchent pour de la composition : Adventures with Anxiety de Nicky Case, Puppy Cross de Dimanche Corp, Nend.io et Devast.io de Lapamauve pour les plus populaires et publiés.

Elle collabore aussi musicalement avec d'autres artistes dans le groupe de front wave SUMMER, et les groupes de la houlette Beastie Noise (Stenifer, Avec Toi Dans un Champs), des groupes de musiques bruitistes avec Otite Noire (Cuicuite, Pas dans le cul aujourd'hui, i) ou avec The Hathaway Family Plot (A tape full of mistakes). Elle rejoint Le Fondateur de Son en septembre 2022 après avoir participé à leurs scènes improvisées.

En parallèle, elle propose l'Atelier de jeux musicaux international de Malakoff (20aine de sessions à ce jour) pour rendre accessibles les pratiques musicales autour de l'autoproduction et des pratiques ludiques de la musique, fortement inspirées des musiques conceptuelles Fluxus, à l'association Musiques Tangentes et au centre social autogéré du Malaqueen à Malakoff (92). De ces ateliers naissent des produits ludiques, d'abord un jeu de l'oie sur plateau appelé "SUPER JEU DE PLATEAU MUSICAL" pour créer des performances cacophoniques, ainsi qu'un jeu de cartes appelé "Musique Bravo" pour faire émerger des moments sonores improvisés à partir de contraintes d'action, accessibles à tous.tes.

Rose tient une chaîne de vidéos sur internet où elle fait des revues de littératures musicales ainsi que des vignettes poétiques, afin de parler des musiques d'une manière plus sensible et personnelle. Elle écrit aussi dans son blog sur la recherche musicale, les problématiques de la survie des licences libres et des œuvres libres du domaine public dans un milieu capitaliste, des interviews d'auteurices ayant des pratiques expérimentales de la musique. Elle écrit aussi des revues d'albums pour le magazine Musique Journal.

## Christine Chardonner - flûtes

Après un parcours musical qui traversa la musique classique, la musique contemporaine, le jazz, la salsa, l'improvisation apparue comme un point d'orgue, un mode d'expression qui correspond à une recherche qui m'anime depuis des années; le son comme élément essentiel du langage. Un langage de l'instant ou tout est possible. L'écoute de ce qui est là.

En duo avec les Souffleuses de sons depuis 2019.





# Les fondateur-e-s : biographies

## Florent Dupuit - Saxophones / flûtes

Florent Dupuit a obtenu deux médailles d'or à l'Ecole Nationale de Musique de Montreuil (saxophone et musique de chambre), et a également suivi une formation en flûte baroque pendant quinze ans.

Outre sa participation aux groupes de musiciens célèbres tels que Glenn Ferris, Sylvain Kassap, François Corneloup ou Eddy Louiss (entre 1992 et 1996), il a été un acteur régulier de nombreuses formations parisiennes dans un large spectre musical, du jazz au rock et dans divers contextes de création.

Il est également impliqué dans de nombreux projets dans le domaine de la musique classique contemporaine, et a été directeur artistique du label Shaï entre 1998 et 2000.

Aujourd'hui, Florent est membre des groupes ARBF et Tikkun, dirigés par le bassiste Yoram Rosilio, du quartet de Pedro Kouyaté, de l'orchestre Ping Machine de Fred Maurin et dirige son propre groupe Alice's Mirror Quartet.

## Julien Catherine - Batterie / Percussions

Julien Catherine est un batteur et percussionniste français actif sur la scène parisienne du jazz et des musiques improvisées.

Il est impliqué dans de nombreux groupes de différentes tailles allant des grands ensembles (Let My People Hear Music BigBand, Anti RubBer brAiN FActOrY, NuTz&BoltZ Tentet, Orchestre 2035) à de plus petits combos tels que Otok (Yoram Rosilio, Hamza Touré, Thomas Zielinski), Vattelappesca (Morgane Carnet, Waly Loume, Luca Ventimiglia).

Il est membre du groupe Âbâjade, qui s'inspire des styles de musique d'Afrique occidentale et de leurs cousins des Caraïbes.

Il a étudié la batterie avec Simon Goubert, Ianik Tallet, Rafaël Korner, Fred Pasqua, les percussions classiques avec Marc Dumazert, et les percussions traditionnelles avec Ivan Ormond (Sabar) et Sebastien Quezada, Barbaro Machito Crespo, Ramon Tamayo Martinez (tambours Bâta).

Il est membre des collectifs et labels Le Fondateur de Son et 2035.

# Les fondateur-e-s : biographies

## Jérôme Fouquet - Trompette

Né en 1978 à Beauvais dans l'Oise, il partage son enfance entre la pratique de la trompette et de la basse. Il a commencé à étudier le jazz à l'Académie départementale du jazz de l'Oise. Puis entre en 2002 au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris où il étudie avec Nicolas Folmer, Tony Russo, Pierre Bertrand et Jacques Vidal. Trompettiste prolix, évoluant aussi bien dans le jazz, le funk ou la musique improvisée et insatiable voyageur, il collabore en France et à l'étranger, notamment au Japon, avec de nombreuses formations et artistes tels que Jean Michel Couchet, Didier Malherbe, Jacques Di Donato, Florent Pujaila, Simon Goubert, Boris Blanchet Morishige Yasumune, Kita Naoki, Matsumoto Kenichi, Ogino Yasuyoshi, Matsumura Takumi, pour ne citer qu'eux... Ces dernières années, il s'est produit avec ses propres formations, KUMA, le quintet Elastic Tribe, Nebula Machina et travaille régulièrement avec le brass band Le Gros Tube, l'Anti Rubber Brain Factory de Yoram Rosilio, les Célestins de Maxime Perrin, la machine à swing Bettersweet et le Spacebop Quintet de Benoît Crauste, Pensée Rotative de Théo Girard.

## Benoit Guénoun - Saxophones, flûtes, accordéon, cornemuse

Arrivé depuis une bonne quinzaine d'années sur la scène du jazz parisien, Benoit Guenoun a commencé son apprentissage de la musique par la guitare avant de s'orienter vers le saxophone, qu'il a étudié en autodidacte à partir de 1998. De 2002 à 2006, au sein de l'association "Jazz en Morvan", il a multiplié les concerts, l'organisation de jams et d'animations en milieu rural avec les groupes Tribop, le Trio Montmartre, Jazz en Morvan Duo/Trio/4tet, AKR...

En 2007, il rejoint le groupe « Les Petits Renards » dirigé par Benjamin Abitan où il rencontre le contrebassiste Yoram Rosilio et multiplie les concerts et résidences à Paris et en France. Cette même année, il fonde avec Yoram Rosilio le duo de free jazz radical « Le Bal Pourri » qui pose les bases d'une importante collaboration au sein de l'orchestre de l'ARBF.

Durant ces dix dernières années, il s'est consacré pleinement à cet orchestre avec de nombreux concerts, résidences et enregistrements. Il a également participé à de nombreuses expériences sur les scènes d'improvisation libre à Paris et en Europe (Belgique, Allemagne, Autriche, Hollande...). Il a partagé la scène avec Jean-François Pavros, Makoto Sato, Peter Perfido, Hugues Vincent, Raoul Van Der Weide, Diego Manusevic, Paul Rogers...

Musicien de jazz, il est également spécialiste des musiques traditionnelles du Centre France et du Morvan, qu'il joue à la Cornemuse, à la flûte traversière et à l'accordéon diatonique dans plusieurs formations.





# A bientôt

Le Fondeur de Son

55, Avenue Laplace - 94110 Arcueil

Association Loi 1901

Siret 791 899 271 0002

Licence 2-1069813

APE 9002 Z

[www.lefondeurdeson.com](http://www.lefondeurdeson.com)

[fondeurdeson@gmail.com](mailto:fondeurdeson@gmail.com)